



ORAL HEC Paris 2022

HISTOIRE BEL
Option littéraire

Programme Grande Ecole

L'épreuve a confirmé le bon niveau des candidats déjà révélé par les copies d'écrit. Les notes plus contrastées qu'à l'écrit, ont permis de distinguer le profil de quelques excellents candidats sur des questions qui jusqu'à la prépa étaient assez mal connues. Dans l'ensemble, les exposés ont été assez bien construits et les candidats ont bien respecté les contraintes d'une présentation faite dans un temps très limité. Les questions posées sur la période du tsarisme ont été mieux maîtrisées que celles qui concernaient l'entre-deux-guerres. Plusieurs sujets ont porté sur des biographies. Dans ce cas, les candidats ont souvent rencontré des difficultés pour préciser à la fois le fil d'une vie et utiliser le contexte général pour en expliquer les tournants. Trop de candidats ont aussi cédé à la tentation d'accorder au pouvoir personnel la possibilité de maîtriser tous les aspects de la vie sociale et politique de l'Union soviétique. Les rivalités entre dirigeants ne peuvent pas toujours être réduites à des questions psychologiques et il est important de les rapporter à l'affrontement entre des lignes politiques différentes. L'économie russe a

été également trop souvent réduite à des données assez rudimentaires, en particulier après 1945. Comme à l'écrit, la connaissance de quelques textes doctrinaux classiques a souvent fait défaut. Des notions importantes comme celle de la « collectivisation » sont mal maîtrisées. L'histoire de la guerre civile comme celle de la « Guerre patriotique » sont en fait mal connues.

On doit encore insister sur la nécessité de respecter quelques règles dans la présentation des exposés oraux : il faut éviter les présentations et introductions trop longues, avoir le souci d'entrer le plus vite possible au cœur du sujet, éviter les citations attendues qui sont un simple placage artificiel sur le thème proposé. Il est important de bien traiter le sujet posé et pour cela de consacrer quelques mots de l'introduction à en délimiter les contours chronologiques et à exposer clairement les problèmes qu'il soulève. Il faut encore maintenir un rythme d'exposé constant et éviter la précipitation dans les dernières minutes de l'explication. Un bon exposé doit mettre en valeur quelques idées autour desquelles se construit la démonstration en évitant la dispersion des arguments. Il est important enfin d'associer les idées générales et quelques exemples concrets bien choisis en particulier quand on traite une biographie.

Les questions ne visent pas l'érudition. Elles sont en règle générale assez larges et on juge le candidat sur sa capacité à être synthétique et à faire des choix pertinents dans un ensemble d'évènements qui n'ont pas tous la même portée. L'introduction doit être très courte et éviter de se présenter comme un résumé réduit de l'exposé qui suit et qui est lui-même cadré dans un temps très court. Une bonne introduction doit avant tout

délimiter le sujet, fixer et justifier les bornes chronologiques et thématiques qui ont été choisies. Elle doit formuler une question de fond à laquelle l'exposé va tenter d'apporter des réponses. Il faut dans le développement bien montrer le fil rouge qui guide l'exposé et permet d'éviter les ruptures entre les parties. La conclusion, elle aussi, en une phrase doit aller à l'idée principale qui se dégage de la démonstration présentée.

Exemples de sujets :

Alexandre III

La Russie a-t-elle connu une « révolution industrielle » à la fin du XIXe siècle ?

Le grand propriétaire foncier russe (milieu du XIXe siècle -1917).

Les grandes puissances européennes et l'économie russe (milieu du XIXe siècle -1917).

Les réformes de Stolypine : une erreur du tsarisme ?

L'ouvrier de grande entreprise en Russie avant 1917.

Le parti socialiste révolutionnaire (SR) peut-il être considéré comme un représentant de la paysannerie russe ?

Les écrivains russes, de bons observateurs de leur société ? (1855-1917).

La bourgeoisie rurale russe avant 1917.

Saint-Pétersbourg, capitale impériale. Milieu du XIXe siècle -1917.

Le cinéma et la société russe (espace du programme)

Le soldat russe (1914-1920)

Quel est le sens de l'expression « alliance ouvrière et paysanne » utilisée par Lénine

La NEP est-elle une rupture avec le projet des communistes russes.

« L'armée rouge », 1917-1921.

Expliquez le conflit qui oppose Staline à Trotski.

La planification des années 1930 : une nécessité ou une erreur ?

Le parti communiste s'est-il divisé sur le choix de la collectivisation ?